



**GuitarJan.com**

EENVOUD IN COMPLEXE GITAARTHEORIE



# Play Along Excellence Serie No. 4

## Soloschema's met audio bestanden

## Play Along Excellence Serie

De **Play Along Excellence Serie** van **GuitarJan.com** is een concept, waarbij je bekende bestaande songs in een zo eenvoudig mogelijke akkoordzetting krijgt aangeboden, samen met een audiofile van de muziek. Het geheel is verpakt in een standalone Windows app. De app werkt als een soort bladerboek, waarbij we voor iedere song getracht hebben, liedtekst en akkoorden op twee tegenover elkaar liggende pagina's te positioneren, da's gemakkelijk als je vanaf het beeldscherm speelt.

Met behulp van een handige inhoudsopgave kun je snel naar de gewenste song navigeren, aan de rechterkant van het desbetreffende akkoordenschema vind je de audio-player. Soms bieden we extra lange (*extended*) songs aan, voor het geval je helemaal uit je dak wilt gaan, en nieuwe ideeën wilt creëren om het nummer te spelen, immers: "Jamming is King!". Ook hebben we soms een andere toonladder voor de akkoorden gebruikt, om het spelen gemakkelijker te maken. Je kunt de meegeleverde audiofile dan vooral gebruiken om het ritme en de akkoordenwisselingen op te pakken. De audiofile zal dan echter afwijkend klinken van wat je in het akkoordenschema ziet.



Een paar handigheidjes en tips voor het gebruik van de bladerboeken, en die betreffen vooral het menu. Het werkt allemaal erg eenvoudig en intuïtief.

De inhoudsopgave wordt opgeroepen door op het meest linkse symbool te klikken. De tekst kan worden vergroot met behulp van het vergrootglas-symbool, en de "full screen" wordt bereikt door op het meest rechtse symbool te klikken. Het bladeren door de applicatie gaat met behulp van de pijltjestoetsen die je links en rechts van de tekst ziet.



Afhankelijk van de instellingen van je computersysteem, en met name van je firewall en virusprotectie, kun je een Windows melding krijgen zoals je hiernaast ziet. Je kunt daarbij op rustig op "Toegang toegestaan" klikken. De applicatie is absoluut veilig te gebruiken op je systeem.

## Versterkerinstellingen

Je bent uit deze reeks gewend dat we een aantal presetkeuzes voor de **BOSS Tone Studio** (2022) en Ik Multimedia **Amplitube** geven, maar er bestaat niet iets als een standaard preset voor het gitaarwerk van Santana. Eerst wat over Santana's instrumentarium.

Hoewel de toon van een gitarist voor een groot deel door zijn speelstijl wordt gevormd, is de *gear* (zijn podiumuitrusting) ook een integraal onderdeel van de totale sound. Een uitgelezen combinatie van Carlos Santana's versterkers, gitaren en effecten creëren de warme, zingende toon waar hij bekend om staat.

Voor zijn vroegste albums koos Carlos voor een Gibson Les Paul Special Gitaar, eerst met P-90 *pickups* en later met standaard *Humbuckers*. Deze P-90 *pickups* klonken meer als de *single-coil pickups* die in de jaren '40 werden gemaakt, dan die later op Fender Stratocasters (*strats*) en Fender Telecasters (*teles*) werden gebruikt. Dit instrument ligt qua tonaliteit vrij dicht bij de Gibson SG Gitaar, waarmee hij in die periode het vaakst op het podium wordt afgebeeld.

Vanaf 1977 was Santana's hoofdgitaar een Yamaha SG2000, ook met een dubbele *cutaway* body-stijl, die hem de beste toegang gaf tot de hoogste frets. Met name deze gitaar kan worden beschouwd, in combinatie met de Mesa Boogie-versterkers die Santana toentertijd gebruikte, als het begin van de beroemde "Santana" -toon, met zijn soepele rondheid, gelijkmatige *sustain* (lang doorklinkende toon) en stevige tonale kwaliteit. Carlos heeft de Yamaha vrij gestaag gespeeld, gedurende ongeveer vijf of zes jaar, tot ongeveer 1982.

Na het ontdekken van Paul Reed Smith gitaren in begin jaren '80, begon Santana een aangepast PRS-model te gebruiken en tegen het midden van de jaren '80 werd PRS zijn primaire instrument. Hoewel Carlos de afgelopen decennia verschillende modellen heeft gespeeld, zijn ze allemaal vergelijkbaar geweest, inclusief *double-cutaway* body's, 24 frets en *humbucking pickups*.

Eind jaren '60 waren de primaire versterkers die in gebruik waren Marshalls en Fenders. Hoewel beide interessante kwaliteiten hadden, leverde geen van beide merken de soepele, toonrijke vervorming en *sustain* waar gitaristen naar hunkerden. De enige manier om hun prestaties te verbeteren, was door ze aan te passen. Voor de eerste albums gebruikte Carlos Santana gebruikte een Fender Twin Reverb, helemaal open gedraaid. Het is waarschijnlijk dat zijn versterker destijds is aangepast (inclusief de schakelaar naar een Altec-luidspreker) om meer en *heavier* geluid te creëren, maar nog steeds niet zoveel *sustain* als hij had gewild. Ter compensatie zou Carlos verschillende technieken gebruiken, waaronder: 1) de volumeregeling van de gitaar aan het einde van de noten helemaal open zetten; 2) de gitaar naar de versterker draaien om feedback te genereren; en 3) het verdubbelen van vastgehouden noten om een vollere toon te genereren (dat ging dan alleen maar in de studio).

In 1970 sloopte een ingenieur genaamd Randall Smith de complete elektronica uit een Fender Princeton, en installeerde nieuwe, door hem ontworpen, elektrische- en buizen circuits die waren ontworpen om maximale output te produceren.

Toen Carlos de “opgevoerde” versterker hoorde, riep hij uit: " Man, that little thing really Boogies!" Zo werd de merknaam “Mesa Boogie” geboren. Inmiddels gebruikt Santana al meer dan vijftig jaren deze versterkers. Pas na 2015 heeft hij ook Dumble versterkers aan zijn *gear* toegevoegd. Hij gebruikt een Jim Dunlop *Amp Switcher* om heen en weer te schakelen tussen die twee modellen, evenals een Fender Twin Reverb. En, in ware Santana-stijl, varieert zijn keuzes van optreden tot optreden.

Santana geeft er de voorkeur aan om zijn geluid te halen uit zijn *humbucking pickups* en een overstuurde buizenversterker, en gebruikt effectpedalen maar spaarzaam. Zijn huidige *pedalboard* bevat een Mu-Tron Volume / Wah Wah-pedaal dat hij bijna zijn hele carrière heeft gebruikt, evenals een Ibanez Tube Screamer, en een Ibanez Modulation Delay.

Hoewel het moeilijk is om effecten op de meeste Santana-albums te detecteren, heeft hij soms een bepaalde techniek gebruikt waarbij hij een positie binnen het bereik van het Wah Wah-pedaal vindt, die aan zijn wensen beantwoordt, en vervolgens blijft het pedaal in die positie staan. Dit hoor je vooral op de instrumentale ballad van Abraxas, "Samba Pa Ti." Daarnaast zijn er andere voorbeelden van hoe hij de Wah op een meer conventionele manier gebruikt, zoals passages uit "She's Not There", "Soul Sacrifice (Head, Hands and Feet)" en "Dance Sister Dance (Baila Me Hermana)," allemaal van het Moonflower album.

Je merkt wel dat het wat lastig is, om de juiste gitaarsound van Carlos Santana te imiteren, tenzij je handig bent met het combineren van verschillende versterkers, hier en daar wat modificaties kunt aanbrengen, en de juiste effectpedalen kiest. Om maar niet te spreken van het gebruikmaken van een gitaar met Santana *humbuckers*. We gaan toch proberen aan de hand van presets te kijken of we enigszins Santana's sound kunnen vinden, en we gebruiken daarvoor de **PRS SE Santana SY** gitaar, met de befaamde Santana *humbuckers*.



Presetkeuzes die je kunt gebruiken op de **BOSS Katana Head MKII** 100 Watt gitaarversterker (het liefst met het bijhorende externe *cabinet 212*), met behulp van de **BOSS Tone Studio** (2023) software, zijn:

Simulatie versterkermodel
Marshall Plexi JMT45, 1987X, 1959HW ( <i>lead</i> )
Mesa Boogie Dual Rectifier
Mesa Triple Crown ( <i>lead-crunch</i> )
Fender Super Reverb ( <i>cranked</i> )
Dumble Special
Orange TH 30 ( <i>lead</i> )
VHT Pitbull Ultra ( <i>lead</i> )

Al deze simulaties/presets (en honderden andere versterkertypen) kun je verkrijgen bij:  
 Juca Nery Guitar Patches <https://jucaneryguitar.com/> (**aanbevolen!**)  
 Tone Garage <https://tonegarage.co.uk/>  
 Chop Tones <https://www.choptones.com/>

Juca Nery heeft in zijn BOSS Katana Bundles voor de MKII een paar prachtige presets voor de Carlos Santana sound, in Bundle nr. 3, nr. 21, nr. 26, en nr. 28.



Wellicht heb je een **BOSS GT-1000 (Core)** multiprocessor tot je beschikking, daarvoor zijn letterlijk duizenden presets op het internet verkrijgbaar, onder andere via de hierboven al genoemde websites. Met behulp van de **BOSS Tone Studio (2023)** software, die je gratis bij deze multiprocessor krijgt, kunnen presets eenvoudig worden geactiveerd.

Juca Nery levert voor deze multiprocessor een preset-package genaamd “The Best of Carlos Santana”, met een fabelachtig goede sound.

Daarnaast heeft de **BOSS GT-1000 (Core)** letterlijk honderden voorgeprogrammeerde presets van versterkers. Een overdaad aan keuzes en instellingen dus, waarmee je dagenlang kunt experimenteren.

Veel gitaristen gebruiken een puur softwarematige oplossing, bijvoorbeeld **Amplitube** van IK Multimedia, een gitaarversterker- en effectsimulatie software. Amplitube (2023) kent vier verschillende “soorten” virtuele versterkers: clean, crunch, high gain en bass. We concentreren ons op de versterktypen in de categorieën “crunch” en “high gain”. Versterker-simulaties waarmee je een bij benadering goede Santana sound kunt creëren zijn:

Versterkermodel	Fabrikant
JH Gold (Marshall JMT45)	Marshall (Amplitube custom)
Orange OR 50	Orange
American Lead MKIII	Mesa Boogie
Brit Valve Pre (Marshall JMP-1 Tube)	Marshall (Amplitube custom)
Dual Rectifier	Mesa Boogie
German 34 (Bogner XTC 3534)	Bogner (Amplitube custom)
Mark IV	Mesa Boogie
Orange Thunderverb 200	Orange
Triple Rectifier	Mesa Boogie
V Handcraft 4 (Diezel VH4)	Diezel
Vintage Metal Lead (Marshall JMP100)	Marshall (Amplitube custom)

Veel succes met dit multimedia E-boek!



## PRS SE Santana SY

Met dit gitaarmodel hebben we de verschillende instellingen voor **BOSS Tone Studio**® en **Amplitude**® getest.



# Canela (2012) ● A mineur

The image displays a guitar tablature for the song "Canela" in A minor. The piece is written in 4/4 time and consists of 27 measures. The notation is presented in a single staff with a vertical "TAB" label on the left. Each measure is indicated by a measure number (1-27) above the staff. The notes are represented by vertical stems with fret numbers (0-10) placed above them. The tablature includes various guitar-specific symbols: a 4/4 time signature, a key signature of one flat (A minor), a capo symbol at the beginning, and a "7" in a circle indicating a barre. Phrasing is indicated by slurs and ties. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 27.

TAB

28 0 5 5 5 8 29 12 8 7 12 13 (10) 30 3 3 5 10 7

TAB

31 10 8 8 10 10 9 10 8 32 8 12 17 0 33 (0) 15 12 15 12 15 12 14 10

TAB

34 15 15 12 10 10 7 3 34 (3) 3 0 0 5 5 7 7 36 10 10 12 12 15 12 10 12 10

TAB

37 12 19 20 20 38 17 20 17 15 17 15 12 12 15 12 39 10 13 12 12 12 7 12

TAB

40 12 15 12 12 12 17 12 10 12 12 12 20 41 20 17 17 42 20 17 12 10 12 15

TAB

43 17 12 17 12 12 44 17 12 0 0 0 0 10 0 0 8 8 3 45 (3) 5 7 7 8 7 7 7 8 8 10

TAB

46 17 17 12 15 15 17 17 20 20 47 17 0 0 0 20 48 (20)

TAB

49 0 0 0 0 20 50 17 15 17 15 17 15 15 51 12 15 17 15 12 12 0 12 12 7 8

TAB

52 10 8 3 3 5 8 12 53 12 12 17 0 12 10 54 12 12 10 12 12 8 5 8 10 10 8 10 10

TAB

55 10 56 15 (0/10) 57





TAB

TAB

TAB

**D5/A**

TAB

TAB

TAB

**Outro**

TAB

TAB

# Samba Pa Ti (1970) ● G majeur

**Play section twice** **G**

**G** **D**

**Am** **Bm** **D**

**Play section twice** **D5/A** **D**

**Play section twice** **Am** **Am**

**Play section twice, going to speed up part of the song**

**G** **Speed up part of the song, repeat section ad lib** **Am**

**G**

28 12 15 15 15 15 (15) 15 15 15 15 15 (15) 15 15 (12) 14 14 12 (14)

**Am** **G**

30 12 14 15 12 15 15 (15) 12 15 12 15 15 12

**Am** **G**

32 15 15 15 14 14 12 14 12 14 12 14

**Am** **G**

34 (14) (14) 14 12 14 12 12 15 12 14 (14) 12 15 (15) 12 15 12 14 12 14 (14)

**Am** **G**

36 12 14 14 15 15 17 17 15 15 14 14 12 12 10 12 12 13 12

**Am** **G**

38 10 12 10 8 10 8 7 5 7 5 7 5 7 5 15 12 14

**Am** **G**

40 (14) 12 15 12 14 12 14 12 (14) 12 14 17 17

**Am** **G**

42 (17) 15 17 12 14 43 15 14 12 14 12 10 12 10 8 7 5 3 5

**Am** **Fade out section**

44 15 17 19 22 7 3 2 5 3 5 14 (14) 5 3 3

# I Love You Too Much (1981) ● E mineur

This guitar TAB is for the song "I Love You Too Much" (1981) in E minor. It consists of 37 measures across 10 lines of music. The notation includes various fret numbers (e.g., 7, 8, 9, 10), accidentals (sharps and naturals), and articulation marks such as slurs, accents, and dynamic markings like *full*, *staccato* (*stacc*), *half* ( $\frac{1}{2}$ ), and *piano* (*p*). A double bar line is present at the end of measure 10, with the instruction "Play section twice" above it. The piece concludes with a final double bar line at the end of measure 37.





# Moonflower (1977) ● D mineur

The image displays a guitar tablature for the song "Moonflower" (1977) in D minor. The piece is in 4/4 time, as indicated by the time signature at the top left. The notation includes standard musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with guitar-specific instructions like "TAB", "sl" (slide), "P" (palm mute), and "H" (hammer-on). Chord diagrams are placed above the staff to indicate the harmonic structure, including Dm, D7, Gm, Gm7, and A7. The tablature is divided into measures, with fret numbers (1-12) and string numbers (1-6) clearly marked. Various techniques are employed throughout, including triplets, slurs, and bends. The piece concludes with a final chord of Dm.



# Europa (Earth's cry, Heaven's Smile) - (1976) ● C mineur

This guitar tablature is for the song "Europa" by the band Europa, in the key of C minor. It is presented in a 4/4 time signature. The notation consists of ten horizontal lines, each representing a guitar string. Fret numbers are indicated by numbers 1 through 13 placed above the lines. The piece includes various musical techniques such as triplets, slurs, and accents. The word "full" is used to indicate specific playing techniques or dynamics. The tablature is divided into measures, with measure numbers 1 through 30 marked at the beginning of each line. The first measure starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (C minor). The piece concludes with a double bar line at the end of the 30th measure.

31 full 8 8 11 8 10 10 8 10 10 8 (8) 10 8 10 8 10 8 6 10 6 33 8 10 7 8 10

34 8 10 8 8 8 10 8 8 8 10 8 10 8 10 8 7 8 11 7 8 11 8

35 36 37 full 8 11 11 8 11 8 11 11 full 8 11 8 10 (10) 8 8 11 8 10 8 8 8 10 8 10

38 full full full 39 (10) 10 8 8 11 8 10 8 10 12 10 12 10 12 10 14 12 12 14 12 12 14

40 41 full 13 13 11 13 11 13 full 13 13 11 13 11 13 42 13 13 11 13 11 13 43 13 8 8 11 10 11 10 8

44 11 10 11 10 8 11 10 11 10 8 11 10 8 11 10 8 11 10 8 11 45 (11) 11 10 8 11 10 8 9 8 10 8 10 8 11 13 full

46 (13) 13 13 full 47 15 18 18 15 18 full 18 full 18 full 15

48 full 18 15 15 18 15 18 full 15 15 18 15 18 full 15 15 18 15 18 full 15 18 15 18 15 18 full 18 15 18 15 18

49 full full full 1½ 1½ full 18 18 18 18 16 full 17 15 16 18 51 18 full 17 17 17 10 7 8 10 52 8 10 10



# Corazón Espinado (1999) ● B mineur

The image displays a guitar tablature for the song "Corazón Espinado" in B minor. The piece is written in 4/4 time and consists of 32 measures. The notation includes various guitar techniques such as full chords (full), hammer-ons (H), pull-offs (P), and slurs. The fretboard is marked with numbers 1 through 18, and the strings are labeled with letters T, A, B, G, D, E from top to bottom. The piece features several key changes: from 4/4 to 6/4 at measure 12, back to 4/4 at measure 13, to 3/4 at measure 23, and back to 4/4 at measure 27. The piece concludes with a final full chord at measure 32.



# Smooth (1999) ● A mineur

This guitar TAB is for the song "Smooth (1999) ● A mineur". It is written in 4/4 time and consists of 33 measures. The notation includes various techniques such as triplets, full bends (full), slides (sl), and hammer-ons (H). The fretboard is marked with numbers 1 through 33, corresponding to the measures. The TAB is organized into 11 lines of music, with measures 1-4 on the first line, 5-8 on the second, 9-12 on the third, 13-16 on the fourth, 17-19 on the fifth, 20-22 on the sixth, 23-25 on the seventh, 26-28 on the eighth, and 29-33 on the ninth. The piece concludes with a half note (1/2) in the final measure.

34 full full  
 TAB 13 15 15 7 9 10 10 7 8 8 (8) 10 8 7 8 10 37 full full full full full

38 P P P  
 TAB 15 13 15 13 15 13 15 13 (14) (12) 14 12 13 (13) 15 42 H P sl

43 1/4 P  
 TAB 17 19 17 17 19 17 19 17 19 17 45 sl (14) (14) 13 (13) 13 12 47 1/4 (14) (14) (14) (14) 12 14

48 let ring let ring let ring let ring  
 TAB 13 14 13 12 13 12 14 (14) 12 13 (13) 12 13 12 13 12 (12) 14 14 14 (14) 14 14 12 (12) 14 14 (14)

53 full full full  
 TAB 20 20 20 17 19 (19) 17 17 19 1/2 (17) 15 17 19 17 19 17

56  
 TAB 19 (19) 17 17 19 20 19 57 20 19 20 19 20 19 20 19 20 19 20 19 58 20 20 full full full full full full full full full full

59 let ring  
 TAB (14) 12 (12) 14 12 13 (13) 13 13 15 (15)

63 H P  
 TAB 17 18 17 19 17 17 19 17 19 19 17 14 0 8 10 10 65 10 (10) (10) 9 7 9 10 7 8 7 10 7 7

67  
 TAB (7) 10 10 (10) 10 10 9 (9) 7 9 9 9 9 10 10 10 10

69 sl H H H  
 TAB 5 7 5 8 10 10 12 10 12 13 15 12 12 70 17 17 19 20 19 20 19 17

# Maria (1999) ● A mineur

This guitar tablature is for the song 'Maria (1999)' in the key of A minor. It is written in 4/4 time and consists of 33 measures across nine lines of staff notation. The notation includes fret numbers (1-14), string numbers (TAB), and various musical symbols such as slurs, accents, and triplets. A circled 'C' symbol is present in measure 13. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 33.



34 *sf* 6 5 10 10 10 10 35 12 15 15 13 12 10 13 10 36 12 12 13 10 10

37 8 7 10 8 7 8 7 8 38 7 10 7 39 12 12 13 12 13 14 13

40 12 12 12 13 12 13 14 13 41 12 12 12 17 12 13 42 12 13 13 13 15 14 14 12

43 *sf* 12 14 14 14 14 (14) 44 45 *full* 15 15 15 15 (15) 12 15 15 12 12 15 13 15 *H*

47 *full* 15 12 12 15 12 12 12 15 12 12 48 12 12 12 13 15 14 14 49 12 14 12 14 12 13 12 12 15 13 12 13 13 12

50 12 14 12 14 51 12 13 12 13 14 13 52 12 12 13 12 13 14 13

53 12 13 12 12 13 12 13 14 13 54 12 15 12 12 17 12 13 14 13 55 14 13 12 12 13 14 12 12 12

56 13 14 14 14 (14) 14 13 57 12 12 13 12 13 14 13 58 12 15 12 12 17 12 13 14 13

59 12 12 13 12 13 14 13 60 12 15 12 12 17 12 13 14 13 61 12 15 12 12 17 12 13 14 13



30 31 32 **Am**

TAB

33 34 35

TAB

36 37 38

TAB

39 40 41

TAB

42 43 44

TAB

45 46 47

TAB

48 49 50

TAB

Repeat ad libitum until end of song

**Am**

51 52 53

TAB

# Evil Ways (1969) ● G mineur

The image displays a guitar tablature for the song "Evil Ways" (1969) in G minor. The piece is in 4/4 time and consists of 33 measures. The key signature is one flat (G minor). The tablature is organized into four systems of six lines each. The first system (measures 1-4) is marked with Gm and C7 chords. The second system (measures 5-17) continues the Gm and C7 progression. The third system (measures 18-22) also features Gm and C7. The fourth system (measures 23-33) includes Gm and C7 chords, along with various techniques such as triplets, slurs, and accents. The tablature includes fret numbers (0-10) and rhythmic notation (stems, beams, and flags). The word "TAB" is written vertically on the left side of each system. The word "full" appears above measures 32 and 33. The word "P" (palm mute) is written above measures 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, and 33. The word "H" (harmonic) is written above measures 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, and 33. The word "sl" (slide) is written above measures 28, 29, 30, 31, 32, and 33. The word "wavy" is written above measure 28. The word "3" (triplet) is written above measures 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, and 33. The word "1" (first) is written above measure 1. The word "2" (second) is written above measure 2. The word "3" (third) is written above measure 3. The word "4" (fourth) is written above measure 4. The word "5" (fifth) is written above measure 5. The word "6" (sixth) is written above measure 6. The word "7" (seventh) is written above measure 7. The word "8" (eighth) is written above measure 8. The word "9" (ninth) is written above measure 9. The word "10" (tenth) is written above measure 10. The word "11" (eleventh) is written above measure 11. The word "12" (twelfth) is written above measure 12. The word "13" (thirteenth) is written above measure 13. The word "14" (fourteenth) is written above measure 14. The word "15" (fifteenth) is written above measure 15. The word "16" (sixteenth) is written above measure 16. The word "17" (seventeenth) is written above measure 17. The word "18" (eighteenth) is written above measure 18. The word "19" (nineteenth) is written above measure 19. The word "20" (twentieth) is written above measure 20. The word "21" (twenty-first) is written above measure 21. The word "22" (twenty-second) is written above measure 22. The word "23" (twenty-third) is written above measure 23. The word "24" (twenty-fourth) is written above measure 24. The word "25" (twenty-fifth) is written above measure 25. The word "26" (twenty-sixth) is written above measure 26. The word "27" (twenty-seventh) is written above measure 27. The word "28" (twenty-eighth) is written above measure 28. The word "29" (twenty-ninth) is written above measure 29. The word "30" (thirtieth) is written above measure 30. The word "31" (thirty-first) is written above measure 31. The word "32" (thirty-second) is written above measure 32. The word "33" (thirty-third) is written above measure 33.





# The Game Of Love (2002) ● D majeur

1 9 (11) 9 10 (10) 7 10 12 10 10 10 10 10 12 4 10/12 10/12 10 12

5 7 9 12 10 12 7 10 (10) 7 10 12 10 10 10 10 12 12

8 (12) 12 10 12 10 10 12 9 5 7 5 5 7 7 7 9 7 9 7 9 7 9 7

11 9 11 (11) (11) 9 7 9 7 9 7 9 7 (7) 9 7 7 9 9 7 9 7 9 7

15 (7) 7 9 7 (7) 9 11 9 7 (7) 7 10 7 9 9 7 9 7 7 9 7

19 (7) 7 9 7 9 9 7 7 9 7 9 7 9 7 7 8 10 (10) 10 10 10 (10) 10 7

23 7 7 9 7 (7) 9 11 9 7 (7) 7 10 7 9 9 7 9 7 7 9 7

27 (7) 7 9 7 9 9 7 10 12 14 10 12 12 12 (12) 12 (12) 10 12

31 10 12 32 9 7 10 7 9 9 7 33 9 7 7 9 7 7 9 7 7 9 7 (7)

34

This guitar tablature consists of ten systems, each with a 'TAB' label on the left. The systems are numbered 35 through 53. The notation includes various fret numbers (e.g., 16, 17, 15, 14, 18, 19, 21, 22) and musical symbols such as 'full' (bend), 'P' (pizzicato), 'H' (harmonic), and 'v' (vibrato). Rhythmic markings include '6', '3', and '3/4'. The piece concludes with a double bar line at the end of system 53.

# Put Your Lights On (1999) ● A mineur

This guitar tablature is for the song "Put Your Lights On" (1999) in the key of A minor. It consists of 29 measures across nine lines of music. The time signature is 4/4. The notation includes various guitar techniques such as bends, slides, and hammer-ons. Measure 18 features a chord change to Am. Measure 28 includes a capo 2 instruction. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 29.

30 10-10-10-10-10-10-12 12-12-12-12-15 15  $\frac{1}{2}$  full 31 15 full 11 full  $\frac{1}{2}$  full 12 full 12  $\frac{1}{2}$

32 5 6 8 5 6 H 5 6 5 7 full 33 6 8 8 8 8 9 9 9

34 full P full P P P sl 35 sl 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 5 8 10 10

36 17 14 12 15 14 12 H P H P H P H P 15 17 15 13 15 13 15 15 0 0

37 full 12 full 12 13 15 13 12 full 38 H 12 14 14 12 39 14 12 12 (12)

40 sl 12/14 12 10 41 sl 12/14 12 10 42 17 15

43 17 15 15 (15) (15) full 15 (15) full 15 full 12 15 12 15 12 15 12

45 12 13 14 (14) 13 15 12 15 15 15 15 15 sl 17 17 17 46 (17) 47 (17) rall - - -

# Soul Sacrifice (1969) ● A mineur

1 0 0 H 3 0 H 2 2 0 0 1 2 3 1 2 0 0 3 0 H 4 2 0 0 1 2

5 1 0 8 8 8 8 6 8 5 8 8 5 3 7 1 0 8 8 8 8 8 5 0 3 5 0 5 8

9 5 8 12 10 8 5 5 8 11 5 8 12 12 8 0 3 5 8

13 5 0 0 H 3 0 H 2 0 0 1 2 15 1 2 0 3 0 H 16 2 0 0 1 2

17 1 0 8 8 8 8 18 8 5 8 8 5 3 19 1 0 8 8 8 20 8 5 0 3 5 0 5 8

21 5 10 full 22 12 8 12 8 12 8 12 8 23 12 12 8 12 12 8 12 12 8 12 12 8

24 11 12 10 5 8 5 7 0 5 0 25 5 8 7 8 7 5 7 3 0 3 0 3 1

26 3 5 3 5 5 8 5 0 27 7 5 0 7 5 7 5 0 7 0 5 7

28 8 7 5 8 7 5 8 7 5 8 7 5 8 7 5 7 29 8 7 5 3 0 0 3 0 3 3 3

30 17 14 17 14 17 14 17 14 17 12 31 17 17 15 19 19 15 17 15 17 10 12



# El Farol (1999) ● A mineur

The image displays a guitar tablature for the piece "El Farol (1999)" in the key of A minor. The music is written in 4/4 time and consists of 34 measures across ten staves. The notation includes various techniques such as slurs, bends, triplets, and dynamic markings like *p* (piano) and *sl* (slide). The fret numbers range from 5 to 15. The piece concludes with a *full* (full) marking at measure 33.



35 12 14 13 14 12 13 15 12 36 17 17 17 17 17 17 17 19 17 19 17 19 17 20

37 full 20 20 20 20 20 38 (20) 20 17 20 17 20 17 20 17 19 full 19 17 19 17

39 full 19 17 17 20 17 19 19 17 19 17 19 19 17 17 40 17 19 17 17 15 17 15 17 19 17 7 *sl* *sl*

41 full 15 15 15 13 12 (12) 42 (12) 13 12 12 15 13 15 12 13 12 15 *P*

43 12 8 8 8 (8) 44 9 10 (10) 8 7 45 (7) 46 7 9 (9) 47 10 7 10 7

48 (7) 9 7 10 10 49 *H P* 9 10 9 10 7 9 7 50 10 7 9 10 12 9 10 12 9 10 12 10 12

51 (12) 9 10 12 9 12 10 9 12 10 12 9 10 12 9 52 9 10 10 12 12 10 10 12 12 13 15 15 13 12

53 13 12 13 15 12 15 13 12 *H H* 12 13 15 12 54 15 13 15 12 15 13 12 15 13 15 12 15 13 12 13 12

55 13 12 12 14 14 14 14 12 56 13

# Hold On (1982) ● B $\flat$ majeur

1 3 3 3 3 (3) 3 3 3 3 1 (1) 4 3 1

5 3 3 3 3 (3) 3 4 3 3 (3) 3 3 1 (1) 4 3 1 3

9 (3) 3 3 8 8 (8) 3 3 (3) 3 3 8 8 (8) 3 1 3 1 2 3

13 (3) 14 8 8 (8) 15 (8) 8 8 8 8 (8) 6 6 7

17 (7) 10 10 10 10 (10) 19 (8) 8 8 8 6 (6) 3 1 3 1 2 3

21 (3) 8 8 22 10 10 10 10 10 10 23 11 13 11 13 11 13 24 10 10 10 10 10 10

25 11 13 11 13 11 13 26 10 10 10 10 10 10 27 13 14 15 14 15 14 15 28 11 13 11 13 11 13 11 13

29 10 10 10 10 10 10 30 10 31 7 8 8 5 5 (5) 32 6 8 8

33 8 8 8 8 8 34 8 35 (17) 17 15 17 17

36 (17) 15 17 15 18 15 15 (15) 37 18 full 18 full 18 15 38 18 15 18 17 15 17 15 17 17 full

39 3 3 3 8 8 40 6 8 8 41 (11) 10 11 42 (11) 11 11 12

43 8 8 8 8 44 6 6 6 6 45 3 5 3 5 8 46 6 8 sf (10)

47 7 8 8 5 5 (5) 48 sf 6 49 8 8 full 8 full 50 8 (8) (8)

51 (17) 17 15 17 17 52 (17) 15 17 15 18 15 15 ^ (15) 53 18 full 18 full 18 15 54 18 15 18 17 15 17 15 17 17 full



G5 A5

32 P 33 34

TAB

Play during break at 2:40

35 36 37

TAB

38 39

TAB

40 41 42

TAB

43 44 45

TAB

Outro

46 47 48

TAB

49 50 51

TAB

52 53 54

TAB

# Let the Children Play (1977) ● A mineur

## Solo part 1

Measures 1-15 of the solo part 1. The notation is in 4/4 time and A minor. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with several slurs and accents. Measure 1 starts with a circled '14'. Measures 2, 3, 4, and 5 include 'full' markings above the notes. Measure 6 has a 'P' marking. Measure 7 has a 'full' marking. Measure 10 has a circled '14'. Measure 15 has a 'full' marking. The notation is presented on a six-line staff with 'T' and 'A' on the left side of the first line and 'B' on the left side of the sixth line.

## Solo part 2

Measures 16-25 of the solo part 2. The notation continues from measure 15. It includes various techniques such as slurs, accents, and 'H' (harmonic) markings. Measure 17 has a circled '5'. Measure 18 has a circled '8'. Measure 19 has a circled '5'. Measure 20 has a circled '8'. Measure 21 has a circled '10'. Measure 22 has a circled '5'. Measure 23 has a circled '7'. Measure 24 has a circled '7'. Measure 25 has a circled '7'. The notation is presented on a six-line staff with 'T' and 'A' on the left side of the first line and 'B' on the left side of the sixth line.





# Primavera (1999) ● G mineur

This guitar tablature is for the piece "Primavera (1999)" in G minor. It consists of 37 measures across 10 lines of staff notation. The piece is in 4/4 time and features a variety of techniques including triplets, full bends, and hammer-ons. Dynamics such as *p* (piano) and *sf* (sforzando) are used throughout. The notation includes fret numbers (e.g., 12, 10, 13, 11, 15, 18) and specific articulation marks like "full" for bends and "H" for hammer-ons. The piece concludes with a circled "15" in measure 36, likely indicating a capo position or a specific fret.



# Song of the Wind (1972) ● C majeur

This guitar tablature is for the piece "Song of the Wind" (1972) in C major. It is written in 4/4 time and consists of 26 measures. The notation includes various fret numbers (0-20), accidentals, and dynamic markings such as "full" and "P".

Measures 1-5: Measure 1 has a triplet of 15s and a circled 15. Measure 2 has a circled 17. Measure 3 has a circled 17. Measure 4 has a circled 15 and a "full" marking. Measure 5 has a circled 15.

Measures 6-9: Measure 6 has a circled 15 and a "full" marking. Measure 7 has a circled 15 and a "full" marking. Measure 8 has a circled 15 and a "full" marking. Measure 9 has a circled 14 and "P" markings.

Measures 10-12: Measure 10 has a circled 14. Measure 11 has a circled 5 and a "full" marking. Measure 12 has a circled 5 and a "full" marking.

Measures 13-15: Measure 13 has a circled 5 and a "P" marking. Measure 14 has a circled 8 and a "full" marking. Measure 15 has a circled 8 and a "full" marking.

Measures 16-18: Measure 16 has a circled 17 and a "full" marking. Measure 17 has a circled 17 and a "full" marking. Measure 18 has a circled 19 and a "full" marking.

Measures 19-21: Measure 19 has a circled 19 and a "full" marking. Measure 20 has a circled 12 and a "full" marking. Measure 21 has a circled 12 and a "full" marking.

Measures 22-24: Measure 22 has a circled 12 and a "full" marking. Measure 23 has a circled 12 and a "full" marking. Measure 24 has a circled 12 and a "full" marking.

Measures 25-26: Measure 25 has a circled 12 and a "full" marking. Measure 26 has a circled 12 and a "full" marking.

27 H P 8 7 10 8 7 8 28 5 5 5 8 5 5 8 5 7 7 5 7

29 full (7) 5 7 7 7 7 7 7 7 7 5 7

31 H H P sl sl 32 P H P H P H 5 5 8 5

33 P P full 5 8 5 8 5 5 8 5 5 8 5 8 7 8 34 (22) 22 22 20 20 19 19 17 17 17 15 15 15

35 (15) (15) 17 15 36 (15) 12 13 12 14 37 (12) 14 12 14 12

38 14 12 (12) (12) 12 14 12 13 15 39 15 (15) 13 (13) 12 15 13 12 40 12 12 12 12 12 15 12 (12) (12)

41 10 8 8 (8) sl 7 7 7 8 8 42 7 8 9 9 8 7 9 8 7 9 8 7 9 8 7

43 full full 10 10 10 8 10 10 X 10 (10) 8 10 10 44 8 8 8 10 8 8 7 5 7 5 7 5 7 5 5

45 full P P full P P 8 5 8 5 8 5 7 7 5 5 8 5 7 7 (7) 5 7 7 5 7 46 9 8 (8) 10 10 8 8 (8) sl 20

# Play Along Excellence Serie

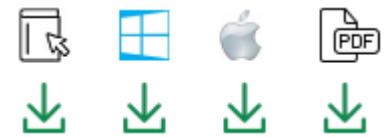
## Overzicht reeds verschenen apps

App nr. 1	App nr. 2
Ronan Keating - Life is a Rollercoaster (2000) Stretch - Why Did You Do It? (1975) Daft Punk - Get Lucky (2013) Eagles - Hotel California (1976) Ben E. King - Stand By Me (1961) One Republic - West Coast (2022) Shawn Mendes - Señorita (2019) Bob Marley & Wailers - I Shot The Sheriff (1973) B.B. King - The Thrill Is Gone (1969) Eric Clapton - Cocaine (1977)	Sade - By Your Side (2000) Sade - Your Love Is King (1984) Sade - The Sweetest Taboo (1985) Sade - Smooth Operator (1985) Sade - Hang On To Your Love (1984) Clash - Rock the Casbah (1982) Talking Heads - Psycho Killer (1977) Talking Heads - Burning Down The House (1983) Talking Heads - Heaven (1979) Talking Heads - Road To Nowhere (1979)
App nr. 3	App nr. 4
Diana Ross - Love Hangover (1976) Diana Ross - Theme from Mahogany (1976) Diana Ross - Stop! In the Name of Love (1965) Diana Ross - My Old Piano (1980) Diana Ross - Love Child (1968) Odyssey - Use it Up and Wear it Out (1980) Odyssey - Native New Yorker (1977) Odyssey - Going Back to my Roots (1981) 10 CC - I'm not in Love (1975) 10 CC - Dreadlock Holiday (1978) 10 CC - Donna (1973) 10 CC - Good Morning Judge (1977) Queen - Another One bites the Dust (1980) Queen - Love of my Life (1975) Queen - Crazy Little Thing Called Love (1979) Queen - I want it All (1989) Queen - It's a Kind of Magic (1986) Queen - I Want to Break Free (1984) Queen - Somebody to Love (1976) Queen - Bohemian Rhapsody (1975)	Carlos Santana - Canela (2012) Carlos Santana - Black Magic Woman (1970) Carlos Santana - Samba Pa Ti (1970) Carlos Santana - I Love You Too Much (1981) Carlos Santana - Moonflower (1977) Carlos Santana - Europa (Earth'S Cry ...9) - (1976) Carlos Santana - Corazón Espinado (1999) Carlos Santana - Smooth (1999) Carlos Santana - Maria (1999) Carlos Santana - Oye Como Va (1970) Carlos Santana - Evil Ways (1969) Carlos Santana - The Game of Love (2002) Carlos Santana - Put Your Lights On (1999) Carlos Santana - Soul Sacrifice (1969) Carlos Santana - El Farol (1999) Carlos Santana - Hold On (1982) Carlos Santana - She's Not There (1977) Carlos Santana - Let the Children Play (1977) Carlos Santana - Primavera (1999) Carlos Santana - Song of the Wind (1972)

## Wist je dat ...



Je kunt de apps downloaden vanaf onze website [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) onder de menu-optie **SONGS & SOLO'S** | **"PLAY ALONG EXCELLENCE" SERIE**. Alle "Play Along Excellence" apps bevatten bijbehorende audiobestanden. Je kunt onder dezelfde menu-optie de gewenste app ook in een webversie gebruiken. In de webmodule heb je vier keuze mogelijkheden. Download de app in Windows of Apple formaat, download de app



als een PDF bestand, of open de app als webversie (het eerste pictogram dat je ziet). Zet de browser op de maximale schermgrootte. Het voordeel van de webversie is, dat de muziekbestanden in een apart venster geopend kunnen worden, door op het knipperende **MUZIEKBESTANDEN** te klikken. Daarnaast biedt de webversie ook de mogelijkheid om meerdere muziekbestanden bij één song te kunnen horen, bijvoorbeeld een album-, live en/of uitgebreide versie.



In een enkel geval (bijvoorbeeld bij app nr. 4, de "Santana" solo's), leveren we ook nog de Guitar Pro bestanden aan, waarin je de solo's als tabulatuur kunt terugvinden. Je kunt dan zelf de solo's bewerken als je dat wilt, deze uitbreiden, samenvoegen, of wat je maar wilt.

Nog meer solo's vindt je onder de menu-optie **SONGS & SOLO'S** bij het submenu **AKKOORDEN & SOLOSPEL**. Hier is een *widescreen* optie in de webmodule verwerkt, waardoor je van de gehele schermgrootte van je computer gebruik kunt maken. De website van [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) is niet geschikt voor gebruik op een mobiele telefoon of een (kleine) tablet. Veel van de gitaarleraren die van onze website gebruikmaken, hebben een grootbeeld TV scherm in hun studio, en gebruiken op dat scherm onze website. Hoe groter het scherm hoe beter je de informatie vanaf onze website kunt gebruiken.







### meer songs met akkoorden te spelen

- Songs & solo's | Akkoorden & solospel | Songs met akkoorden & solo's
- Songs & solo's | Akkoorden & solospel | Songs met akkoorden ● widescreen ●
- Songs & solo's | Power Chords songs
- Songs & solo's | "Play Along Excellence" serie (3 uitgaven)
- Programma's & downloads | Tools | CHORDZ Rock
- Programma's & downloads | E-boeken

### meer solo's te spelen

- Songs & solo's | Akkoorden & solospel | Songs met akkoorden & solo's
- Songs & solo's | Akkoorden & solospel | Songs met solo's ● widescreen ●
- Gitaar & gear | Praktijk | Akkoordprogressies barré Shapes
- Gitaar & gear | Praktijk | "Play Together" serie (4 modules)
- Gitaar & gear | Praktijk | "Solo Master" serie (1 module)
- Programma's & downloads | Tools | LICKZ Blues
- Programma's & downloads | E-boeken

### backing tracks te gebruiken

- Gitaar & gear | Praktijk | Akkoordprogressies barré shapes
- Gitaar & gear | Praktijk | "Play Together" serie (4 modules)
- Backing & solo tracks algemeen | "JAMZ" serie (7 modules)
- Backing & solo tracks algemeen | Backing Tracks (conversies)

### de basgitaar te leren kennen

- Basgitaar | Voorbeelden & oefeningen
- Basgitaar | V.o.X. visuele training
- Basgitaar | Stijlvoorbeelden met audio
- Basgitaar | Basgitaar & ritmesectie
- Programma's & downloads | E-boeken

En vergeet niet de grote hoeveelheid eenvoudig toegankelijke muziektheorie, om je nog sneller en efficiënter naar je muzikale doelen te brengen.

Het materiaal voor de website van **GuitarJan.com** wordt onder redactie van **Jan van den Hogen** samengesteld.

Jan is een amateur-gitarist die, zoals hij zelf aangeeft, niet al te best gitaar speelt, maar veel lol heeft in dat wat hij in ieder geval muzikaal voor het voetlicht weet te brengen. Hij is een pragmatisch denker, altijd zoekend naar de gemakkelijkste oplossingen en simpelste theoretische toepassingen binnen de complexe muzikliteratuur, zodat iedereen er van kan genieten.

